新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一五八二號　今日出版一大張　[illegible]

蘭谿城北有激戰

鄂西寇換防·集武漢敵他調

（本報特譯）中央社十七日訊，軍事委員會發言人今日下午在招待記者席上語記者稱：敵寇在浙贛前線撤退一部之兵力，集中於武漢，並於十日前後鄂西敵軍已開往他處，據聞近有日本軍隊在漢口附近調往者。至其今後動向，究係調往中國其他戰線或調離中國，現尚未十分明瞭。湖北鄂西敵軍最近曾調動，但人數方面並無變化。發言人答覆問題時，謂對於日軍是否由前線調赴東北一節，並無所悉，最近敵軍僅限於浙江及湖北一帶，各線無顯著變化。

（中央社浙東前線十八日電）集蘭谿西郊橫山外蓋之敵，圖作掙扎，於十三日晨以全力向我反撲，當經我痛擊，敵卒不支潰退。十五日晚北香溪市附近，我與敵激戰甚烈。

（中央社興集十七日電）萬泉高村廟偽軍一部，因不堪敵寇壓迫，於十二日由副隊長朱士林率領，攜械向我投誠。

（中央社晉東南十八日電）鄂中我軍某部於八日襲擊沙湖吳家後（沔陽東）之敵，斃其百餘。

（中央社晉東南十七日電）晉境敵偽週來內訌甚烈，武鄉敵偽，近偽維持會長鄭某，偽警察所長張某，偽警偵分隊長王某等，偽治安科長梁有三等，悉數逮捕，並將偽警六百餘人，悉數繳械，槍決。

（中央社興集十七日電）隰石偽「工作先鋒隊」不堪敵寇壓迫，兩月來紛紛投誠我方者，達四十七名。

各方呼籲團結

森特力陳英印融洽方能抗敵

梅塔續請各黨合作爭取勝利

印立法會議恢復辯論

（中央社德里十六日專電）本日上午中央立法會議，復開政局辯論之際，……

魏菲爾談：

印度防務 能應付寇威脅

（中央社新德里十七日路透電）印度英軍總司令魏菲爾頃出席印度東部防務……

印各地騷動 已經減少中

（中央社孟買十七日路透電）……大部分均已平靜。孟加拉、聯合省、馬德拉斯、孟買……

英機再襲瓦城

（中央社新德里十七日路透電）英空軍司令部本日上午公報稱：英轟炸機昨日再襲瓦城附近之河畔……

馬島戰事

將仍繼續進行

英法停戰談判失敗

（中央社倫敦十七日合衆電）……馬島停戰條件未經接受，戰事將……

敵新外相谷正之

發表首次談話

據稱基本外交政策不變

妄談建設「東亞新秩序」

青木將任大東亞省要職

敵機襲衡

（中央社衡陽十八日電）……

國府頒令

歐文史丹萊區

續有零星戰鬥

美潛艇最近沉傷敵輪八艘

（中央社西南太平洋盟軍司令部十八日路透電）麥克阿瑟將軍司令部宣佈，歐文史丹萊區有零星戰鬥在進行中。

（中央社華盛頓十七日電）據此間權威方面人士本日稱：自去年十二月七日起，日本船隻被美國潛艇擊沉或擊傷者，總數已達一百零七艘。

社論

學與用的統一

整頓學習的目的，是為改造我們的思想方法和工作作風。因此，學與用的統一的精神，不但要表現在整風學習後整個工作的檢查上面，而且要貫徹於整風學習的全部過程。……

紀念「九一八」

赫爾與史汀生

發表聲明

赫爾：深信必能擊敗日本軍閥。

史汀生：目前戰爭，日本十一年前之行動實促成之。

電我軍民致敬

英六十萬軍火工人

（中央社訊）外交界息：英國聯合工程協會委員會，代表英軍火工業工人六十五萬人，致電我駐英大使館，對於我國軍民英勇抗戰，深表敬意，並對我國抗戰到底爭取最後勝利之決心，表示擁護。

非總統聲明

中抗戰決心

美韓僑會主席 發表紀念演說

寇閣新頭目—谷正之

本報資料室

走私二百餘萬

裕民銀行吉安分行

被當局緝獲查辦中

桂省積極計劃

推行工廠建設

限明年完成紡織、造紙、煉油、製糖、發電、冶鐵各廠。

（桂林通訊）……

要聞簡報

斯城西北郊敵敗退

蘇軍下令反攻

寸土必復即足以爭取時間
日積小勝將決定最後勝利

（中央社莫斯科十八日路透電）頃據克里米亞之命令，已由最高司令部傳達斯大林格勒之每一士兵。命令內稱，一寸土之克服，即可爭取若干時間，而積每日之收復，遂即可決定最後之戰局。按最高司令部之統帥，即為斯大林本人。

（中央社莫斯科十八日路透電）蘇聯方今日正午公報稱：「九月十七日晚間，我軍在斯大林格勒西北郊及摩茲多克區（東高加索）與敵作戰，其他各線無重大變化」。

（中央社蘇蒂軍驗地十八日電）斯大林格勒戰鬥大戰，尤以其西北郊為最猛烈。在一區域，我部隊擊退敵人之進犯，並由坦克擁護，轉而反攻。當時舉摧共四十八輛，並以猛烈炮火擊斃敵軍官長九百五十名。…

我駐蘇大使 歡迎威爾基

蔣夫人

維也納會議內幕
軸心伙伴衝突厲害
納粹頭子無法解決

法人鬥爭日烈
怠工破壞已成家常便飯

大批美機 續抵英國

英機三襲多港
船塢碼頭均起火
德機飛炸馬爾他島

加強封鎖挪威海岸
盟國擊沉敵輪二十四艘
挪人逃瑞典每週達五百人

南國游擊隊

美軍火生產

美總統召開會議 研究制止通貨膨脹

九千萬比三十萬
救救東北難胞
本報特寫

保國暴徒 搗亂蘇領館
蘇使提抗議

「九一八」十一週年
陪都昨舉行紀念
還義東北同鄉代表獻旗

戰爭圈內

加勞工大會

蓉市將有公共汽車

陳策等 今日播講

聯合國藝展昨開幕
各國外賓均蒞會參觀

各報排字競賽 明日決賽

工礦銀行 昨日停業

西北工業考察團
決定廿一日晨出發

渝郊舉行大會 歡送補訓官兵

紅十字運

新華副刊

黎明前的黑暗

張略

「黎明前的黑暗」，可喜，也可懼。

清晨三五點鐘的時候，天上深黑，又是那麼靜，靜到死寂。守夜的狗子，吠了一晚，現在也累了，懶了。雕啄的雄鷄，現在也還沒有打起精神來。這樣的鐘點，好睡。越睡越甜蜜，深沉，而且，也可以放寬了心睡去，黎明是總要到來的。陰天也好，大太陽也好。到了那時，睡够了，起來正好，也總歸要起來的。黎明前的黑暗，的確是可愛。

說它可愛，卻也有它可[illegible]之處。黎明一定要來到，是用不着[illegible]的。黑暗究竟走過黑暗。在黑暗中，好睡，卻不是說沒有可耽心的事。譬如：小偷，大盜，……差不多總在這個時候出現。還有，病勢沉重的人，這個鐘點是個難關，好像這個鐘點總是死人的時候。

對於一些人，黎明前的黑暗，又是最要，最忙碌的時候。賣燒餅油條的，這時候就得起來生火和麵了；殺豬的屠戶，忙着把肉往市場上送；鄉下的老農民，有幾十里路要趕，得快挑起來扭于往城裏跑。這時候，他們這些人不趕緊一點，等到黎明來到，人們就沒有東西吃，他們不在這時候忙，這天的開銷，也就沒有着落。還有，趕車趕船，要是車船是早晨開頭的話，就得早去，遲了就誤事，至少[illegible]位都沒有。我們報人，就更緊張了，要在這時候手忙腳忙，[illegible]發究稿子，趕好，排好，快的付印，天還沒亮，就得趕着送。[illegible]在其次，早點送出，讓看者就早點和世界接觸。黎明前的黑暗時期，又够多麼重要！

「黎明前的黑暗」，是時人用來說明當前局勢的一句話。也是很恰當的一句話。說前途樂觀，黎明遲早要來的，則可。說大可安心睡覺，等着天亮，則不可。而且還得補上一句：當心小偷大盜，學習老農報人。黑暗中不睜開眼睛，黎明前不加緊努力，就不會看見天亮。時局究竟不是天啊。

劃時期的轉變——「九一八」漫筆

翰笙

「九一八」，對於中國[illegible]的影響，先從[illegible]如何？在這「九一八」十一週年紀念的時候，我們來追述一下這個問題，想來不會全無意義的吧。

從「九一八」以後到「七七」以前的六年間，由於東北四省的淪陷，華北的名存實亡，日寇鯨吞蠶食政策的步步緊迫，因而激起了全中國人民保衛國存的赤忱，於是在全國各地也就爲爲激烈的展開了一個抗日救國的羣衆運動。而這一運動反映到文藝的領域裏來，在理論上，便有人先提出抗日文藝，國防文藝，或民族革命戰爭的大衆文藝的主張，在創作上也就大部份直接間接的反映了日本帝國主義[illegible]的作品，創作出許多[illegible]的作品，已經在抗戰以前[illegible]大多數人民的[illegible]的精神，作用。[illegible]一時期[illegible]是革命進步的。

我們就先拿文學來說吧，自從「九一八」「一二八」之後，新文學運動承着過去革命的傳統，描繪東北義勇軍和上海戰爭的作品，確曾風行一時。而蕭軍，蕭紅，端木蕻良，舒群等的出現，以及他們的東北作家的作品之能博得多數青年的愛讀，這就更足以說明，那時的東北作家們已經在文壇上取得了主導的地位，而「東北作家」的文風所[illegible]，這是誰也不能否認的事實。

再說戲劇：在「九一八」之前，[illegible]文藝[illegible]所[illegible]的藝術[illegible]的[illegible]，[illegible]了一個劃時期的轉變，[illegible]中國的[illegible]影響[illegible]外，[illegible]少數的作品[illegible]「[illegible]」！可說[illegible]「九一八」以後，一因大多數[illegible]的[illegible]，在思想上和行動[illegible]

上都引起一個很大的轉變。二十年前從那新文學運動和話劇運動的作家，導演和演員之轉而從事電影文化運動，於是中國電影也就開從前大大的不同，而以新的作風，表現在新文藝運動的領域裏了。在這一時期內，所攝製出來的許多作品中，我們才在銀幕上第一次看見東北義勇軍的艱苦奮鬥的精神，才看到東北難民和上海難民逃亡時流離顛沛的慘苦生活，也才看到在日寇鐵蹄下和炮火下，直接間接所引起來的失業，失學，災害，死亡的各種各樣慘痛的悲劇，以及由此而激起來的各式各樣的大小鬥爭。中國電影到了這時候，才算走上了健康的道路，擔負起教育幾百萬中國人民使之能够走向保衛祖國存亡的大道的任務。電影藝術在這一時期裏所起的空前無比的積極的作用，我想，是誰也不應該輕視或抹煞的。

說到音樂，也多少有點同電影一樣，在「九一八」之後，中國的新音樂便異軍突起，一掃從前靡靡之音，轉變而爲號召抗日鬥爭的戰歌了。現在爲國人所敬愛而不幸已死殉國的聶耳，任光，張曙三個新音樂家便是在這一時期中生長起來的。由於他們的合作和倡導，在百首以上的抗日歌曲是被製作了出來而流行到全國各地去了。在今日已經成爲我們全國軍民所公認的戰歌的「義勇軍進行曲」，和一曲歌聲便將要引起[illegible]的「[illegible]」，[illegible]一時期裏，早就流行一時了的。因此，我們可以說，我們現存的抗戰音樂，抗戰之前，早也就奠定了他將來發展的基石了的，在那時期裏的抗戰音樂運動，沒有問題，我們應該給予一種較高的評價。

至於戲劇，[illegible]十年來的革命戲劇的傳統，在「九一八」以後更加發揚光大了的。特別是在「一二八」的當時和稍後，在田漢和[illegible]先生的[illegible]下，在上海的工人[illegible]的劇運，也確實都曾經很[illegible]的開始過工人劇運和農民劇運。當時，抗日劇運的普遍全國的較深入的開展，確爲我們今天輝煌的抗戰劇運，樹植了一種不拔的根基，許許多多的劇作家，導演，演員，和舞台工作人員都從那個時期中逐漸的培養了出來。這段在中國的劇運史上，也自該佔着一段光輝的篇頁。

談到美術，從「九一八」以後，我們曾經看到[illegible]國防的沈逸千和趙望雲，美術家的[illegible]若[illegible]生，[illegible]的人物。而[illegible]，[illegible]較之「九一八」前，[illegible]也表現出一種生動活躍的新氣象。今日抗戰美術[illegible]得到空前未有的[illegible]，上說不是從那時期的基礎上發展下來的？

從「九一八」以前這六年間的文學藝術運動上看來，「九一八」對於新文藝運動，是有着劃時期中的非常巨大的影響，[illegible]在「九一八」和「一二八」的炮火的洗禮，[illegible]了大多數的藝人，[illegible]影和音樂也許就不會有今天這樣的成就。因此，過去那六載可怕的光陰，沒有那一段艱苦奮鬥的過程，誰能保證，從「七七」以來的，中國的抗戰文藝運動會有今天這樣大的光輝的貢獻。

「九一八」到現在足滿十一週年了，這十一個年頭裏，我們是怎樣度過來的，想來都各自[illegible]一本[illegible]，每個文藝戰士的心裏[illegible]，且[illegible]提[illegible]，我們[illegible]是度過來了，[illegible]從對日寇的長期苦鬥中度過來了。今後，爲了不折不扣的去收復東北，爲了乾乾淨淨的去擊走日寇，爲了去推翻[illegible]，[illegible]獨立自由幸福的新中國的誕生，沒有說的，我們還得要準備着艱苦的熬下去鬥下去呢。

風流寡婦

葆荃輯譯

「你瞧，夏綠蒂穿得多麼漂亮呀！」

「這有什麼希奇：帽子和傘是巴黎來的，衣服是挪威來的，鞋子是華沙來的」。

「那麼她的丈夫從德國寄了什麼東西來呢？」

「那就是她衣臂上的一塊黑布。」

——反法西斯小幽默之三——

柏林街頭的小對話

葆荃輯譯

「你聽說過嗎？亨利希先生在這一次戰爭中，很賺了不少錢了」

「他做什麼生意的？」

「賣發喪的黑布」。

——反法西斯小幽默之二——

「這是他最後的土地要求」

林珂

希特拉，
他用「閃電」的法寶，
擊破了馬奇諾防綫，
擊破了韋岡將軍的膽，
擊破了十幾個國家，
他們寶貴的土地和自由，
踐踏在希特拉腳前，
隨後他的腳遠，
他的小孩子，
嚇得更起勁，
他的腦袋老是望着天，
他要一口吞下五大洲，
他想叫一個荒唐夢
實現在白天。
他教他的人民
學着挨餓，
他不送麵包
只送炸彈，
[illegible]
新征服土地上的"掠奪"財源，
[illegible]人民的自由和血汗。
他願意滑自己的羽毛已經豐滿，
放開腿兩面作戰，
他撕碎了
用信義的手簽訂的條約，
突然用八百萬大軍
進攻蘇聯人的伊甸——
蘇聯。
他自號反共的「十字軍」，
正義儼然在他的掌握間，
（忘記了自己的手
[illegible]的自

[illegible]休」。）
可惜韓斯的苦肉計
被蘇聯大的眼光看穿。
誰都知道，
希特拉炸死了
烏克蘭的豌豆，
巴庫的油田，
誰都有眼，
希特拉想闖進高加索斯科
踏着碎爛的防線，
如同踏進巴黎的凱旋門，
吐一腔大氣焰！
他口還沒開，
肉口他先開：
「擊破蘇聯，
只須四個禮拜」！
（日本，他的伙伴，
吹氣已不讓他占先）
希特拉這一次錯打了算盤，
蘇聯不是法蘭西，
不是奧地利，
不是捷克，
也不是波蘭，
蘇聯早已準備好了一條鐵棒，
等它擠着了打擊這一隻野豬，
到偉大史重夢的田園。
偉大的斯大林
在發號施令，
兵工廠的輪齒
日夜旋轉，
從白海直扯到黑海，
千百萬紅軍
擺列開千里的陣容。
爲了保衛
自由，生活，
爲了保衛
人類的血液和文化的財寶，
他們兩向人類的公敵，
用狗道的精神，
[illegible]的氣勢。
喊殺賓鎮了
多少好害的關切，
希特拉的機械化師，
一個一個的被殲滅！
驗殼

打着特拉的嘴巴，
他的法寶
已失掉了時效。
我們看見，
英蘇的機羣
連續的轟炸柏林；
我們看見，
美國用同情的手
把物資送過來，從西半球；
我們看見，
蘇聯的抵抗力
轉了全世界人士的視綫，
主動的南針，
已從希特拉轉向了蘇聯。
從夏到冬，
從去年到今年，
時間諷刺着希特拉，
等待他的
是點水成冰的冬天！
偉大恩着
偉大的伙伴
從東方下手，
但是日本，
歸下來看中國的鐵鐮，
嘲上帶著
英美加給他的「環圍」，
迎來的紅軍
偉大有如泰山，
飛機正計劃着
到東京的路程所需要的時間。
紀初去希特拉打獵，
而今是他不得不跑，
爲了快脖子，
他打腫了自己的臉。
希特拉有那一天，
那一天已經不遠，
他的人民向他要麵包，
他的軍隊倒戈相見，
後面還來了追兵，
被他征服的一齊翻臉！
那時候，這一世而雄心
轉交給黃土一坯，
天才的詩人
已經替他作好了墓誌：
「這是他最後的土地要求」。

團結

第一期

每逢星期六刊

「我們不怕說出自己的弱點，而且學會克服弱點」。——列寧——

團結的旨趣

周恩來

「曾子曰，吾日三省吾身：爲人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎？」（論語：學而篇）這是講個人修養的最好規範。拿現代的話來講，就是忠心爲國，忠於民族，忠於階級，忠於國家，直到忠於人，就是信於友，就是信於同類，信於同志。傳習，就是勤於所學，勤於研究。一個人的反省功夫，能時時這樣，而且能有了就改，不足的就加，那這個人的修養一定成功。

列寧說：「一個政黨對於自己的錯誤所抱的態度，就是最重要和最可靠的尺度之一，以考察這個黨是否鄭重和是否在事實上執行自己對本階級和勞動羣衆所負擔的義務。公開承認錯誤，揭露錯誤的原因，分析那產生錯誤的環境，仔細的討論改正錯誤的方法，——這，就是一個認真的黨的標誌，這就是一個黨履行自己義務的方法，這就是教育和訓練階級以至於羣衆的方法。」（俄文列寧全集，第二十五卷，第二〇〇頁）列寧又說：「迄今以前，一切革命黨之所以陷於滅亡，就是由於他們自傲和不善於看出自己力量之所在，並害怕說出自己的弱點。而我們是不會滅亡的，因爲我們不怕說出自己的弱點，而且學會克服弱點。」（俄文列寧全集，第二十七卷第二六〇——二六一頁）一個合乎時代要求的政黨或團體的反省功夫，如果能認真到這樣，那這個政黨或團體就一定成功。

反過來說，一個人或一個政黨，如果不願做反省功夫而自滿自傲，不承認自己有任何錯誤和缺點，或者不善於看出自己之所在而害怕批評和自我批評，不敢正視錯誤和改正錯誤，那末，這個人或這個政黨就一定不免於失敗。

我們國家具有地大物博人口衆多的優越條件，我們民族具有五千年的歷史文化和近百年的民族解放運動經驗，而我們這一世紀又經歷了辛亥、北伐特別是目前抗戰這三個偉大時期的磨鍊，在這樣基礎上生長成的個人、黨派，只要他的主張合乎時代要求，他是有着發展前途的。但有一樣，有着這種前途的個人、團體或政黨，必須善於看出自己力量和自己弱點之所在，才能不斷的反省功夫，那才可以成功，否則，難免失敗。

我們的黨——中共，是經過廿年以上假鍊的黨，我們的報——新華，是經過近五年奮鬥的報，我們自信，黨的民族革命方針是二十年堅持如一日的，報是在黨的方針下，盡了他爲團結抗戰的號角爲人民大衆的喉舌的任務的。但我們也曾犯過許多錯誤，報也曾在這近五年中，存在許多缺點。最近我黨中央號召整頓三風，便是要在黨的正確路線和堅固基礎上，認真的做反省功夫。今年的改革，就是要擔負這個改革和在事實上執行自己對抗戰對人民所負擔的義務。

爲了適應這一改革，我們特在新華四版出一「團結」副刊，每星期六刊出，做我們自己的反省功夫。反省的中心內容，放在對抗戰的討論，政策的解釋，工作的檢討，個人的修養乃至學習和研究上面，以期促進全黨的團結，全國的團結，文體格式不拘，但求能達到反省和團結的功效。

我們自信是忠於民族國家，信於朋友同志，且勤於所學的，但我們願認真的檢討自己，我們尤願接受大家的批評；我們願及時發現自己的錯誤，我們尤願誠懇的改正這些錯誤；我們願揭露錯誤的原因，討論改正錯誤的方法，我們尤願將這些原因和方法提供朋友們讀者們做參考借鑑。

「玉不琢，不成器」。我們決不害怕批評和自我批評，我們要堅信成功的個人、團體和事業，必定是從錯誤的改正中鍛鍊出來的。不犯錯誤的人或團體，世界上從來不會有而且永不會有的。同時，我們也不因他人批評中含有惡意甚或變成惡舉便拒絕批評，「真金不怕火來燒」，我們願以此自勉，並與大家共勉。

這一切，就是我們編輯「團結」的旨趣。

卅一年九月十六日夜。

反省

一

[illegible]「理論與實際聯系」的課程，精讀了文件，討論了文件，書面上的東西，大概知道了，但是這和自己的做事結聯，還不一定能够應用，這不能算是已經「領會貫通」了文件的精神與實質。必須拿來和自己的思想，歷史與所做來的工作對照一下，想一想，好好地對照一下，[illegible]那時[illegible]會不會有了文件上所說的現象，[illegible]？[illegible]是理論與實際聯系的關鍵，[illegible]才能把文件變爲[illegible]所有。

其次，反省是檢查的[illegible]。當然[illegible]學習文件，[illegible]反省[illegible]，[illegible]「[illegible]」[illegible]方面和[illegible]方面[illegible]改造[illegible]作風」，也就迎刃而解。

二

許多同志和許多部門，在反省中得到了許多寶貴成績，[illegible]已經在改變作風。但似[illegible]

第一類：八股上的老先生，如儒林外史上[illegible]他卻把「那是文章上的話，他把它當了真！」[illegible]寫八股的人，不是[illegible]文件[illegible]文件上說的和自己做的，中間有條深溝，[illegible]。這樣，反省也[illegible]對自己，也掩飾；對別人，也指摘。[illegible]

第二類：「[illegible]不知道臭的——所在，不張開鼻子去[illegible]」[illegible]

[illegible]

來的企圖。

第三類：把反省[illegible]，只是[illegible]

[illegible]

兩種對待批評的態度

于剛

常常發現兩種不同的對待批評的態度。

第一種態度是和批評者站在對立地位，自己先懷着一種成見，認爲這批評是對我「不利」的，是對方給我的「打擊」或「搗亂」，其結果會使我感到「難堪」，有失尊嚴。這樣一來，我的任務就是怎樣從對方批評的內容詞句或態度中找出「岔子」來，找出可以「還擊」之點，可供「駁斥」的根據，等到他的話一結束，於是首先把門一關，表示無商酌之餘地，或者先來一個「原則上接受」，接着是面紅耳赤地離開中心斤斤於細小的問題，以期將批評者所舉的例證，一一駁倒，結果是「原則通過，內容留還」，這時候批評者手中，好像捧着一塊碑，他的藝術是「兵來將擋，水來土掩」，這是第一種。

第二種態度是完全以同志的態度看待批評者，確認批評是對自己有益的，把批評當成一種滋養品，記得兩句老話：「忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病」，再加上一句是：「有則改之，無則加勉」，這樣一來，我的任務就是怎樣從對方批評的實質中，虛心地吸取可貴的意見，虛心反省自己的不是處，認真考慮具體辦法，[illegible]

[illegible]

列寧論自我批評

[illegible]